

PROYECTO AFOLEZA 2012

Aula de fotografía Oleza



PROYECTO AFOLEZA

Incorporación de la Imagen, de la Fotografía a la Formación Global

Federico Mazón Hernández

QUIENES SOMOS

El Aula de Fotografía Oleza, **PROYECTO AFOLEZA**, surge de la inquietud de un grupo de docentes y profesionales de la Imagen, motivados por la divulgación de las disciplinas Audiovisuales, el mundo de la Fotografía en particular y la Imagen en general, y decididos a incorporar esta versátil y muy enriquecedora dinámica de aprendizaje a la Formación Global. Iniciamos la actividad en nuestro centro, el Colegio Oleza, en el curso 2009-2010, en el ámbito de las Actividades Extraescolares, desde donde desarrollamos el amplio catálogo de programas y actividades organizadas desde entonces y destinadas, no solamente al ámbito de nuestro centro, sino a toda el Área Educativa de Orihuela, área de influencia, y población en general.

FUNDAMENTOS

El proyecto utiliza la fotografía, no sólo por su carácter creativo, documental o narrativo, sino como recurso para el enriquecimiento cultural y emocional del sujeto, además de captar el quehacer cotidiano de la escuela y las vivencias de los niños. Los acontecimientos ocurridos en clase y fuera de ella sirven de pretexto para crear libros de imágenes a los que se incorpora la narración al respecto y pasan a formar parte del fondo bibliográfico de la biblioteca del aula. Esencialmente, el proyecto procura que el niño asuma el protagonismo de su propia vida y que el aprendizaje parta de sus vivencias y necesidades, al tiempo que sirve para ir conformando un Diario Gráfico de sus experiencias.

Destaca por su metodología, activa y globalizadora, y este planteamiento está integrado en los objetivos generales del ciclo y en los específicos de cada una de las siguientes áreas:

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Valerse por sí mismo en sus actividades habituales escolares y extraescolares, para satisfacer sus necesidades básicas de salud y bienestar corporal, de juego y de relación, mostrando unos niveles de autonomía, autoconfianza y seguridad ajustados a sus posibilidades reales, sabiendo pedir ayuda cuando ello sea necesario.
- 2.- Observar y explorar su entorno físico natural más inmediato y posibilitar con nuestros recursos entornos desconocidos para ellos, identificando las características y propiedades más sobresalientes de los elementos que lo conforman y algunas de las relaciones que entre ellos se establecen, mostrando una actitud de curiosidad y cuidado hacia el mismo.
- 3.- Evocar aspectos diversos de la realidad (objetos, sucesos, situaciones...) o producirlos por la imaginación y expresarlos mediante la utilización, según corresponda, de las posibilidades que ofrecen el juego simbólico y otras formas de representación de la realidad (lenguaje, música, plástica, fotografía).
- 4.- Prestar atención y apreciar las formas de representación musical, plástica, así como utilizar sus recursos y técnicas más básicas (la pintura, el modelado, la mímica, el canto...) para aumentar y diversificar sus posibilidades expresivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

AREA I. Identidad y Autonomía Personal.

- 1.- Descubrir y utilizar las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adecuadas a las diversas actividades que emprende en su vida cotidiana.
- 2.- Adquirir la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo al servicio del manejo de los objetos necesarios para la ejecución de las tareas de la vida cotidiana, de actividades de juego físico y recreativo y de la expresión de sentimientos y emociones.
- 3.- Identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y comunicarlos a los demás, así como identificar y respetar los de los otros.
- 4.- Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas o problemas de la vida cotidiana; aceptar las pequeñas frustraciones y manifestar una actitud tendente a superar las dificultades que se le plantean, pidiendo ayuda ajustada y necesaria.

ÁREA II. Medio Físico y Social.

- 1.- Observar y explorar su entorno físico–social, planificando y ordenando su acción en función de la información recibida o percibida, constatando sus efectos y estableciendo relaciones entre la propia actuación y las consecuencias que de ella se derivan.
- 2.- Manifestar actitudes de respeto y cuidado hacia el medio natural.
- 3.- Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico y las formas de vida que en dicho medio se establecen.
- 4.- Observar los cambios y modificaciones a que están sometidos los elementos de su entorno, pudiendo identificar algunos factores que influyan en ellos.
- 5.- Mostrar interés y curiosidad hacia la comprensión del medio físico y social, formulando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunos acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando su espontaneidad y originalidad.

ÁREA III. Comunicación y Representación.

- 1.- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habitual y cotidiana, y a los diferentes interlocutores.
- 2.- Comprender, reproducir, recrear algunos textos de tradición cultural, disfrutando de su interés hacia ellos.
- 3.- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje.
- 4.- Utilizar las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, tanto de manera verbal, como a través de la imaginación. En base a las estrategias y orientaciones metodológicas antes citadas, se desarrollan procesos de aprendizaje con la

finalidad de que los niños lleguen a alcanzar un mejor conocimiento de su entorno. Estos procesos se resumen e integran en *el método global*: observar, experimentar, asociar y expresar, y se desarrollan con actividades muy diversas. La observación y experimentación incluyen salidas breves al entorno inmediato, talleres de observación experimentación con actividades sensoriales, animalarios, huertos, etc. La iniciativa incluye la elaboración de un libro-cuento con dibujos e imágenes que recogen lo que ha vivido el niño en estas experiencias y que pasa a formar parte de la biblioteca del centro.

OTROS OBJETIVOS

Además de los anteriores, la experiencia plantea, los siguientes objetivos:

- * Motivar y desarrollar el gusto por la lectura.
- * Potenciar la expresión oral y la capacidad narrativa.
- * Dar a los niños responsabilidades (manejo de cámara y recursos, préstamo de libros...)
- * Aprender a cuidar y respetar el material.

PROGRAMACIÓN

Metodología

Es un sistema de aprendizaje activo, ya que los centros de interés sobre los que gira todo el proceso surgen de las asambleas realizadas en clase y los alumnos participan igualmente en la elaboración del material didáctico. Las actividades, aunque están muy relacionadas entre sí, se agrupan en distintos talleres como, plástica, música, o imagen/fotografía, e incluye propuestas de observación experimentación y momentos de creación y de expresión plástica, musical y dramática (narrativa visual).

Metodológicamente aprovecha la capacidad de fantasía del niño para apoyar el trabajo en el aula en relación con las Unidades Didácticas, haciéndolo desde la dimensión de la emoción, la curiosidad y desde *lo maravilloso*.


Los ejes de esta metodología son:

- **Educación Activa**, partiendo de la experiencia del niño y del mundo en que vive. De la observación y del descubrimiento que nace de la propia acción, surge el estímulo y el aprendizaje.
- **Educación Integral**, entendiéndola como un proceso en el que cada niño desarrolla sus capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales, de comunicación y socialización, de forma global.
- **Educación en Valores**, como preparación para la vida, desarrollando habilidades de observación y reflexión y métodos de pensamiento para adquirir conocimientos, así como hábitos de convivencia, respeto por los demás y de integración activa y crítica en su entorno.
- **Educación Globalizada**, puesto que los niños de estas edades necesitan abordar los nuevos contenidos conexionados entre sí, como un todo global, no separado por áreas. Si en torno a un tema, se agrupan una serie de actividades, por asociación de ideas, de imágenes y de sensaciones, llegan a alcanzar el conocimiento de las cosas.
- **El juego** como recurso con el que el niño va reconociendo, adueñándose y transformando el mundo que le rodea. Jugar y aprender se interrelacionan entre sí, formando un tronco común, por lo que el aprendizaje se convierte en una actividad placentera y lúdica.

La experiencia de trabajar con imágenes es muy positiva ya que se consigue que el aprendizaje del niño sea más significativo. El proyecto del centro, en su conjunto, sirve para motivar a los alumnos y reforzar los centros de interés de las *unidades didácticas*. Aplicando el principio de la *globalización en la enseñanza*, se procura aprovechar el interés del niño por todo lo que le rodea, su necesidad de aprender descubriendo él mismo las cosas y los fenómenos, el impulso que le lleva a explorar y reconocer lo que forma parte de su ambiente social y natural, que es para el niño como un gran libro dispuesto a dejarse ver, oír, tocar.. y pensar.

En el ANEXO I. desarrollamos, a modo de ejemplo, la programación de aula para alumnos de edades comprendidas entre 6 y 14 años.

AFOLEZA 2012

A handwritten signature in black ink that reads "Federico Mazón". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping initial 'F'.

Federico Mazón Hernández
Responsable AFOLEZA